தமிழ்நாடு சட்டமன்றப் பேரவை

ஆவணி 8, திருவள்ளுவர் ஆண்டு—2052

2021 ஆகஸ்ட் 24, செவ்வாய்க்கிழமை

சென்னை—600 002, வாலாஜா சாலை, ஓமந்தூரார் அரசினர் தோட்டம், கலைவாணர் அரங்கம், மூன்றாவது தளத்தில் உள்ள பல்வகை கூட்டரங்கத்தில் மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் **திரு. மு. அப்பாவு** *அவர்கள் தலைமையில் காலை 10—00 மணியளவில் பேரவை கூடியது.*

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

“சூழாமல் தானே முடிவெய்தும் தங்குடியைத்
தாழா துஞற்று பவர்க்கு.”

தம்மைச் சார்ந்த குடிகளை உயர்த்தும் செயல்களில் காலம் தாழ்த்தாமல் ஈடுபட்டு முயலுகிறவர்களுக்குத் தாமாகவே வெற்றிகள் வந்து குவிந்துவிடும்.

[**குறிப்பு:** *ஓர் உரையின் தொடக்கத்தில் உடுக்குறி (*) இடப்பெற்றிருந்தால் அவ்வுரை உறுப்பினரால் சரிபார்க்கப் பெற்றது என்பதைக் குறிக்கும்.*]

1. விதி 110—ன்கீழ் அறிக்கை

முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களுக்கு சென்னை, காமராஜர் சாலை, அண்ணா நினைவிட வளாகத்தில் நினைவிடம் அமைத்தல் குறித்த மாண்புமிகு முதலமைச்சரின் அறிக்கை

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: *பேரவை விதி 110—ன்கீழ் அறிக்கை ஒன்றை அளிக்க வேண்டுமென்று மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள் அனுமதி கோரியுள்ளார்கள், அனுமதியளிக்கப்படுகிறது. மாண்புமிகு முதலமைச்சர் அவர்கள்.*

***மாண்புமிகு திரு. மு.க. ஸ்டாலின்:** *மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, சட்டமன்றப் பேரவை விதி எண் 110—ன்கீழ் இந்த அரசின் முதல் அறிவிப்பினை உங்கள் அனுமதியோடு இந்த அவைக்கு அறிவிக்க விரும்புகிறேன். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) விதி எண் 110—ன்கீழ் அறிவிக்கும் முதல் அறிவிப்பே ‘தமிழினத்*

தலைவர்'; 'முத்தமிழறிஞர்';–'எண்பதாண்டு காலம் இந்த தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கு உழைத்த போராளி'. கலைஞர் அவர்களது புகழுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் அறிவிப்பாக அமைந்துள்ளதை நினைத்து நான் மட்டுமல்ல; இந்த அரசே பெருமைப்படுகிறது. (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

உலகெங்கிலும் வாழும் தமிழர்களுக்கெல்லாம் தமிழினத் தலைவர், இலக்கியத் துறையைச் சார்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் முத்தமிழறிஞர், கலையுலகத்தினருக்கு என்றும் கலைஞர், தமிழ்நாட்டின் தலைவர்களுக்கெல்லாம் தலைவர், இந்திய அரசியலை வழிநடத்திய அரசியல் ஞானி, இந்த அவைக்கு என்றும் நிரந்தர உறுப்பினர், (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) எங்களையெல்லாம் உருவாக்கிய தலைவர், கோடிக்கணக்கான உடன்பிறப்புகளின் உள்ளத்தில் குடியிருக்கும் மாண்பாளர். இது மட்டுமல்ல; இன்னும் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்! "என் பாதை, சுயமரியாதைப் பாதை–தமிழின நலன் காக்கும் பாதை–தமிழ் நெறி காக்கும் பாதை–தந்தை பெரியாரின் பாதை–பேரறிஞர் அண்ணாவின் பாதை–அறவழிப் பாதை–அமைதிப் பாதை–ஜனநாயகப் பாதை–இதில் பயணித்தால் மரணமே வரும் என பயமுறுத்தினாலும், அந்தப் பாதையிலிருந்து மாற மாட்டேன்" என்று இறுதிவரை உறுதியோடு வாழ்ந்தவர்தான் கலைஞர் அவர்கள். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

எண்பது ஆண்டுகள் பொது வாழ்க்கை, எழுபது ஆண்டுகள் திரைத் துறை, எழுபது ஆண்டுகள் பத்திரிகையாளர், அறுபது ஆண்டுகள் சட்டமன்ற உறுப்பினர், ஐம்பது ஆண்டுகள் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் என்ற மாபெரும் பேரியக்கத்தினுடைய தலைவர் என்று வாழ்ந்த காலம் முழுவதும் வரலாறாக வாழ்ந்தவர் கலைஞர் அவர்கள்.

நின்ற தேர்தலில் எல்லாம் வென்ற தலைவர் அவராக மட்டும்தான் இருக்க முடியும். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) முதல் முறையாக குளித்தலையில் போட்டியிட்டு 13 சட்டமன்றத் தேர்தல்களிலும் குனியாத தலை, கலைஞருடைய தலை. 1957, 1962, 1967, 1971, 1977, 1980, 1989, 1991, 1996, 2001, 2006, 2011, 2016 என மொத்தம் 13 முறை இந்தச் சட்டமன்றத்துக்கு போட்டியிட்டு, 13 முறையும் வெற்றி வாகை சூடிய வெற்றி நாயகர் கலைஞர் அவர்கள். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) தோல்வி அவரைத் தொட்டதே இல்லை; வெற்றி அவரைக் கைவிட்டதே இல்லை! அவர்தான் கலைஞர்!

2021 ஆகஸ்ட் 24] [திரு. மு.க. ஸ்டாலின்]

இந்தியாவில் இப்படி ஒருவர் இருந்தது கிடையாது; இனி ஒருவர் அவர் இடத்தை அரசியல் களத்தில் பிடிக்க முடியாது (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) என்று போற்றத்தக்க பெருமையுடையவர் கலைஞர் அவர்கள். பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் மறைவுக்குப் பிறகு 10–2–1969 அன்று முதன்முதலில் தமிழ்நாடு முதலமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றார் கலைஞர். அதன்பின்னர், 15–3–1971, 27–1–1989, 13–5–1996, 13–5–2006 என மொத்தம் ஐந்து முறை தமிழ்நாட்டின் முதலமைச்சராகப் பொறுப்பேற்று, தமிழ்மொழியின் மேன்மைக்கும், தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும், தமிழ்ச் சமுதாய மக்களின் கல்வி, அறிவியல், சமூகப் பொருளாதார, அரசியல் எழுச்சிக்கும் வழிவகுக்கும் மகத்தான திட்டங்களையும், சட்டங்களையும் உருவாக்கி, ஒட்டுமொத்த இந்தியாவிலும், தமிழ்நாட்டை வளர்ச்சி பெற்ற முன்னணி மாநிலமாக்கியதில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களின் பங்கு ஈடு இணையற்றது.

முற்பகல் 10–05

இன்று நாம் பார்க்கும் நவீன தமிழ்நாடு என்பது கலைஞர் உருவாக்கிய தமிழ்நாடு ஆகும். கனவு நகரங்களை சிலர் உருவாக்குவார்கள். கலைஞர் அவர்கள்தான், கனவு மாநிலத்தையே உருவாக்கிய மகத்தான சிற்பி. (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) "நான் முதலமைச்சராக கோட்டையில் இருந்தாலும், அங்கிருந்தபடியே குடிசைகளைப் பற்றியே சிந்திப்பவன்" என்று முதல் முறை ஆட்சிக்கு வந்தபோது முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் சொன்னார்கள். 'சமுதாய சீர்திருத்தத் தொண்டு, வளர்ச்சிப் பணிகள், சமதர்ம நோக்கு' இவை மூன்றையும்தான், தன்னுடைய ஆட்சியின் இலக்கணமாக முதலமைச்சர் கலைஞர் அவர்கள் சொன்னார்கள். அந்த அடிப்படையில்தான் ஆட்சியை நடத்தினார்கள். அனைத்துத் துறைகளும் ஒருசேர வளர்ந்தன.

அன்னைத் தமிழ்மொழிக்கு செம்மொழித் தகுதி; ஒன்றிய அரசில் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு இடஒதுக்கீடு உரிமை; அனைத்துச் சாதியினரும் அர்ச்சகர் ஆகலாம் எனும் சட்டம்; மகளிருக்கு சொத்தில் சம உரிமை என்ற சட்டம்; பிற்படுத்தப்பட்டோர், மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோர், பட்டியலின மக்களுக்கான சமூகநீதி உரிமைகள்; விவசாயிகளுக்கு இலவச மின்சாரம்; கூட்டுறவு வங்கிகளில் வழங்கப்பட்ட 7 ஆயிரம் கோடி ரூபாய் கடன் இரத்து; சென்னை தரமணியில் டைடல் பார்க்; சென்னைக்கு மெட்ரோ இரயில் திட்டம்; சிப்காட், சிட்கோ,

தொழில் வளாகங்கள் உருவாக்கம்; தமிழ்நாடு குடிசை மாற்று வாரியம், தமிழ்நாடு குடிநீர் வடிகால் வாரியம் உருவாக்கியது; நமக்கு நாமே திட்டம்; அண்ணா மறுமலர்ச்சித் திட்டம்; அவசர ஆம்புலன்ஸ் 108 சேவை அறிமுகம்; இலவச மருத்துவக் காப்பீட்டுத் திட்டம்; மினி பஸ்களைக் கொண்டு வந்தது; உழவர் சந்தைகள் அமைத்தது; ஏழைப் பெண்களுக்கு திருமண உதவி; கைம்பெண்கள் மறுமண நிதி உதவி; கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு உதவி ஆகிய திட்டங்கள்; பல்லாயிரம் கோயில்களுக்குத் திருப்பணிகள்; அரசு வேலைவாய்ப்புகளில் பெண்களுக்கு 30 விழுக்காடு இடஒதுக்கீடு; உள்ளாட்சித் தேர்தலில் பெண்களுக்காக 33 விழுக்காடு இடஒதுக்கீடு; இலவச எரிவாயு இணைப்புடன்கூடிய எரிவாயு அடுப்புகள் வழங்குதல்; மகளிர் சுய உதவிக் குழுக்கள் அமைத்தல்; அனைவரும் இணைந்து வாழ சமத்துவபுரங்கள்; இஸ்லாமிய சமூகத்தினருக்கு 3.5 விழுக்காடு இடஒதுக்கீடு வழங்கியது; உருது பேசும் இஸ்லாமியர்களை பிற்படுத்தப்பட்டவர்கள் பட்டியலில் இணைத்தது; நுழைவுத் தேர்வு இரத்து; மாணவர்களுக்கு இலவச பஸ் பாஸ் வழங்கியது; சேலம் உருக்காலை, சேலம் புதிய இரயில்வே மண்டலம்; நெம்மேலி கடல்நீரைக் குடிநீராக்கும் திட்டம், ஒகேனக்கல் கூட்டுக் குடிநீர்த் திட்டம், இராமநாதபுரம் கூட்டுக் குடிநீர்த் திட்டம்; தெற்காசியாவிலேயே மிகப் பெரிய அளவில் அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் உருவாக்கம்; மாற்றுத் திறனாளிகள், திருநங்கைகள் ஆகியோருக்கு மறுவாழ்வு; ஏராளமான பல்கலைக்கழகங்கள், மருத்துவக் கல்லூரிகள், கலை–அறிவியல் கல்லூரிகள் உருவாக்கியது; இப்படி நவீன தமிழ்நாட்டை உருவாக்கிய சிற்பிதான் முதலமைச்சர் கலைஞர்! (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

திருக்குவளை என்ற குக்கிராமத்திலிருந்து கிளம்பிய ஓர் இளைஞனுக்கு தமிழ்நாட்டை எப்படி வடிவமைக்க வேண்டும் என்ற கனவு இருந்தது; ஒரு தொலைநோக்குப் பார்வை இருந்தது. திருவள்ளுவர், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா ஆகிய மூவரும் அவருக்கு மூச்சுக்காற்றாக இருந்து செயல்பட வைத்தார்கள். இந்த மூவரது கனவுகளை நிறைவேற்றும் மாமனிதராகக் கலைஞர் செயல்பட்டார்கள்.

இலக்கியத்திற்குள் போனால், அவரது குறளோவியமும், சங்கத் தமிழும், தொல்காப்பியப் பூங்காவும் தென்றலாய் வீசுகிறது. கதைக்குள் பயணித்தால், பொன்னர் சங்கரும்,

தென்பாண்டிச் சிங்கமும் உறுமுகிறது. திரையுலகைப் பார்த்தால், அவரது பராசக்தியும், மனோகராவும், பூம்புகாரும் மின்னுகிறது. நாடகத்துக்குள் நுழைந்தால், தூக்குமேடையும், சாக்ரடீசும், சேரன் செங்குட்டுவனும் ஒலிக்கிறது. அவரது சிற்பத் திறமைகளுக்குச் சான்றாக வள்ளுவர் கோட்டமும், குமரியில் 133 அடி உயர வள்ளுவர் சிலையும் எழுந்து நிற்கிறது. (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு பாடப் புத்தகம் வேண்டுமா? அவரது உரைகள் இருக்கின்றன. பத்திரிகையாளர்களுக்கு இலக்கணம் வேண்டுமா? அவர் நடத்திய முரசொலி விரிகிறது. அரசியல்வாதிகளுக்கு அரிச்சுவடி வேண்டுமா? அவரது கடிதங்களும், நெஞ்சுக்கு நீதியும் இருக்கிறது. அரசியல் களத்தில் பார்த்தால் அவரால் உருவாக்கப்பட்ட நாங்கள் இருக்கிறோம். அதுமட்டுமல்ல; தன்னை வசைபாடியவர்களையும் வாழ்த்தியவர் அவர்.

இப்படி, கடந்த அரை நூற்றாண்டுக் காலத்தின் நிரந்தரத் தலைப்புச் செய்தியாக இருந்த கலைஞர் அவர்கள், 2018 ஆகஸ்ட் 7 ஆம் நாள் நிரந்தர ஓய்வுக்குச் சென்று விட்டார். ஓய்வெடுக்கச் சென்றார் என்று நான் சொன்னாலும்கூட, அவர் இந்தத் தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்கு ஏராளமானவற்றைக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் ஓய்வெடுக்கச் சென்றிருக்கிறார்.

தான் மறைந்தால், 'ஓய்வெடுக்காமல் உழைத்தவன் இதோ ஓய்வு கொண்டிருக்கிறான்' என்று நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே எழுதச் சொன்ன மக்கள் தொண்டர் அவர்.

முற்பகல் 10–10

"அண்ணா! நீ இருக்குமிடந்தேடி யான் வரும் வரையில், இரவலாக உன் இதயத்தைத் தந்திடு அண்ணா! நான் வரும்போது கையோடு கொணர்ந்து அதை உன் கால் மலரில் வைப்பேன் அண்ணா!" என்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் உறுதிமொழி எடுத்தவர் அவர். திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் இலட்சோப இலட்சம் தொண்டர்களின் எஃகு இதயத்தை நம்பி, கொடுத்த வாக்கை நம்முடைய உடன்பிறப்புகள் காப்பாற்றுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையோடு உறுதிமொழி தந்த உடன்பிறப்புகளின் தலைவர் அவர். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி) அவர் பேரறிஞர் அண்ணாவுக்குக் கொடுத்த வாக்கை அவரது தம்பிமார்களாகிய நாங்கள் காப்பாற்றினோம். (மேசையைத் தட்டும் ஒலி)

TRUTH ALONE TRIUMPHS

இப்படி தன்னைத் தந்து, இந்தத் தாய்த் தமிழ்நாட்டை உருவாக்கிய தமிழினத் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் ஆற்றிய அரும்பணிகளைப் போற்றும் விதமாக, அவரது வாழ்வின் சாதனைகளை, சிந்தனைகளை மக்களும், வருங்காலத் தலைமுறையும் அறியக்கூடிய வகையில், நவீன விளக்கப் படங்களுடன் சென்னை, காமராஜர் சாலை, அண்ணா நினைவிட வளாகத்தில் 2.21 ஏக்கர் பரப்பளவில் ரூபாய் 39 கோடி மதிப்பீட்டில் முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களுக்கு நினைவிடம் அமைக்கப்படும் (மேசையைத் தட்டும் பலத்த ஒலி) என இந்த மாமன்றத்தில் தெரிவித்து விடைபெறுகிறேன். நன்றி, வணக்கம். (மேசையைத் தட்டும் பலத்த ஒலி)

2. முத்தமிழறிஞர் கலைஞர் அவர்களுக்கு சென்னை, காமராஜர் சாலை, அண்ணா நினைவிட வளாகத்தில் நினைவிடம் அமைத்தல்—முதலமைச்சரின் அறிவிப்பிற்கு நன்றி

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: *விதி 110—ன்கீழ் அளிக்கப்பட்டுள்ள அறிக்கையின்மீது நன்றி தெரிவித்தல். நன்றி மட்டும் சொல்லுங்கள். முதலில் மாண்புமிகு உறுப்பினர், திரு. தி. வேல்முருகன் அவர்கள்.*

திரு. தி. வேல்முருகன்: *மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு தமிழக முதலமைச்சர் அண்ணன் தளபதி அவர்கள் அறிவித்திருக்கின்ற, முத்தமிழறிஞர், தமிழினத் தலைவர், தலைவர் கலைஞர் அவர்களுக்கு பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் நினைவிடம் அருகாமையில் 2.21 ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் கட்டப்படவிருக்கின்ற அந்த மணிமண்டபமானது உலகத் தமிழர்களின் உள்ளங்களில் வீற்றிருக்கும் முத்தமிழறிஞர் அவர்களுக்கு செய்யும் சிறப்பாகும். தலைவர் கலைஞர் அவர்கள் ஆற்றிய பணிகளையும், அவர் இந்தச் சமூகத்திற்குச் செய்திட்ட தொண்டினையும் தளபதி அவர்கள் நீண்ட பட்டியலிட்டு வாசித்தளித்தார்கள். 13 முறை இந்த அவையில் உறுப்பினராகவும், 5 முறை தமிழகத்தின் முதலமைச்சராகவும் இருந்த மகத்தான அந்த மாமனிதருக்கு வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இந்தப் பணியை தளபதி அவர்கள் காலத்தில், நாங்களெல்லாம் சட்டமன்ற உறுப்பினராக இருக்கின்ற இந்தக் காலத்தில், அந்த மணிமண்டபம் நிறைவுபெற்று. . .*